

ISABELLE FONTAINE

SCENARISTE



Langues :
Français / anglais (maîtrisé) ; italien (bon niveau) ; allemand (notions)

AUTEURE CINEMA / TELEVISION

DIFFUSÉ / TERMINÉ

- 2019/22 **LES TÊTES GIVRÉES** – Long-métrage (drame social).
Co-écriture avec Stéphane Cazes (réalisateur)
Production : Bonne Pioche et TF1 Studio. Distribution : UGC.
Film terminé. Sortie en salles (France) : 8 février 2023.
- 2018 **PETITS SECRETS EN FAMILLE** – Série 26'. TF1 production. Diff. 10/2018
- 2017 **5&IT** – Série animée 13'. Co-écriture avec Claire Kanny
Production : Method Animation et DQ Entertainment

DEVELOPPEMENT / EN COURS D'ECRITURE

- 2022 **LES CLOWNS** – série 26' (comédie).
Co-écriture avec Benjamin Weill (réalisateur)
Production : Slang Films (Nicolas de Crépy)
En développement.
- 2021/22 **CLUB DEMI-PARENTS** – Long-métrage (comédie dramatique).
Co-écriture avec Benjamin Weill (réalisateur)
Production : 126 Films (Audrey Abiven)
En développement.
- 2021 **LA MIRACULÉE** – Série 8 x 30' d'après l'idée originale et la bible de Camille Fontaine.
Co-écriture avec Camille Fontaine et Emmanuel Salinger du scénario dialogué du premier épisode.
Production : Scarlett Production
- 2019 **SANS RANCUNE** – Long-métrage interactif. Co-écriture avec Olivier Klein (réalisateur)
- 2018 **LES INDÉSIRABLES** – Série 8x52'. Co-écriture avec Cécilia Rouaud
Production : Zazi Films
- 2017 **FEMME DE DETENU** – Unitaire. Co-écriture avec Stéphane Cazes (réalisateur)
Production : Mademoiselle Films
- 2016 **LIBERTE** – Romance historique. Co-écriture avec Stéphane Cazes (réalisateur)
Production : Nord-Ouest Productions
Aide à la réécriture, Région Basse Normandie
- 2016 **PAIX A LEURS AMES** – Mini-série 3x52'. Co-écriture avec Camille et Caroline Fontaine.
Production : Scarlett (option).

- Présélectionné au FAI (aide à l'écriture audiovisuelle du CNC), 2^{ème} session 2013
- 2015 **MOMILAND** – Long-métrage animation. Co-écriture avec Cécilia Rouaud (synopsis).
Production : HOP Animation
- 2013 **LE DEBUT DE LA FIN** – Programme court. Co-écriture avec Louis Aubert.
Production : 7^{ème} Films (option).
- 2018 **FAIRE-PART** – Court-métrage. Co-écriture avec Olivier Klein (réalisateur)
- 2018 **LE P'TIT PATRON** – Comédie sociale. Co-écriture avec Quentin Lestienne (réalisateur)
Présélectionné au FAI (aide à l'écriture audiovisuelle du CNC), automne 2015
- 2017 **COMIQUE** – Comédie dramatique. Co-écriture avec Benjamin Weill (réalisateur)
- LES IMPOSTEURS** – Comédie dramatique. Co-écriture avec Benjamin Weill (réalisateur)
- 2018 **LES LUDOVICIENNES** – Projet de série 26'
- 2018 **LES CLOWNS** – Projet de série 10X26'
- 2017 **JULIETTE 2.0** – Comédie romantique. Co-écriture avec Cécilia Rouaud (réalisatrice)

EXPERIENCES & FORMATIONS D'AUTEUR

- 2015 Master Class Luc Besson – Script doctoring (formation continue)
- 2010- 2012 Conservatoire Européen d'écriture Audiovisuelle (CEEA)**
- Sept. 2011 Plus Belle la Vie – Stagiaire atelier séquencier
- 2009 Participation au Prix Nouveau Talent, Fondation Bouygues Telecom – Metro
« Octopus - Du décryptage du SMS en cinq leçons » (roman, 260 000 signes)
- 2006-2007 Ecriture de deux romans jeunesse (non publiés) : « Au Pays des Rêveurs » (220 000 signes), « Sofiane et l'affaire des faux tableaux du musée Belleville » (240 000 signes)

FORMATION & EXPERIENCES PROFESSIONNELLES ANTERIEURES

- 2003 - 2010 Université Paris-Est Créteil – **Maître de Conférences en Sciences de Gestion**
- 2002 **Doctorat en Sciences de Gestion** – Université Paris IX-Dauphine
« Etude des réponses mémorielles et attitudeles des spectateurs exposés aux placements de marques dans les films », Mention Très Honorable, félicitations du jury...
- 2001 Ecriture et réalisation d'un court-métrage dans le cadre de la thèse de doctorat
« Les Jumelles », avec Emmanuel Salinger, Camille et Caroline Fontaine (acteurs).