

MAUD GARNIER
SCÉNARISTE - RÉALISATRICE



REALISATION

2014 AZURITE

Court-métrage de 25' co-écrit avec Marie-Sophie Chambon.
Avec Alba Bellugi, Anthony Bajon et Alain Rimoux.
Produit par Offshore - avec le financement de la Région Bretagne et l'aide au programme CNC - pré-achat France 3.
Prix de la presse au festival du film court en plein air de Grenoble.
Award best production design au Grand Off festival de Varsovie, Pologne.
Honorable mention award au Speechless film festival, Minnesota, USA.
Prix du meilleur court-métrage au Festival de film de fiction historique, Plaisance-du-Touch.
Autres festivals : Festival du film court de Villeurbanne ; Festival un poing c'est court de Vaulx-en-Velin...

2013 QUINZE FRANCS, DES FLEURS ET UNE CULOTTE

Court-métrage de 15' écrit en collaboration avec Marie-Sophie Chambon.
Avec Hélène Vincent et Alain Rimoux.
Produit par Offshore - avec le financement de la Région Midi-Pyrénées, de la Région Auvergne - pré-achat France 3.
Prix du scénario Gindou 2011
Prix du jury et prix d'interprétation féminine au festival national du film de Hyères-les-palmiers.
Prix du jury au festival Cinéma 35 en fête.
Prix du jury international au festival des enfants terribles à Huy en Belgique
Autres festivals : Festival européen du film court de Brest ; Rencontre cinéma Gindou ; Festival St Paul Trois Châteaux ; Festival international du film de St Jean de Luz ; Festival un poing c'est court de Vaulx-en-Velin...

ECRITURE

CINEMA

- 2022 **De Reine en fille** – long-métrage en écriture.
- 2022 **Marie de la Courneuve** – court-métrage en écriture avec Clémence Lebatteux.
- 2020 **Les coeurs battants** - court-métrage - réalisé par Audrey Jean-Baptiste - collaboration au scénario - Films Grand Huit.
- 2018 **La peau claire** - long métrage - Offshore.
Prix du Jury Sopadin - catégorie Junior. Aide à la réécriture - CNC
Prix Charles Spaak.
- 2018 **L'écrivain de la famille** - long métrage - adaptation du roman de Grégoire Delacourt - co-écrit avec Julien Teissere - Les films du cygne.

- 2014 **Rêverie digestive** - court-métrage d'animation - réalisé par Iris Alexandre.
FAI - Aide au concept
- 2013 **Mbe-Ndouale** – court-métrage de 30' – réalisé par Bernard Auguste Kouméo – collaboration
au scénario.

TELEVISION

- 2021 **Madame P** - Bible de 6x52' - co-écrit avec Julien Teissere - Marathon studio.
- 2021 **Virtual Past** – co-créditation et co-écriture des 3 premiers épisodes de 26' - avec Julien Gallet et
Nathalie Mars - Cyber Group, Canal +.
- 2020 **Germinal** - Épisode 4 de 52' - co-écrit avec Clémence Lebatteux - Banijai, France 2.
- 2019 **Périphérique(s)** - Bible de 3x52' - co-écrit avec Leïla Kilani - 3eme oeil story.
- 2017 **Femmes** - 1 épisode de 52' - co-écrit avec Katell Gillou - Vema prod, TF1.
- 2017 **Marche-les-Sieurs** - Bible de série de 26' - co-écrit avec Clémence Lebatteux, Frederic Zeimet,
Pierre Cachia - obtention du FAI - Aide au concept.
- 2017 **Ni d'Eve, ni d'Adam** - une histoire intersexe - documentaire - réalisé par Floriane Devigne -
CFRT, France 2 Infrarouge - consultation au scénario.
- 2014 **Famille d'accueil** - 2 épisodes de 52' - co-écrit avec Alain Stern - GMT, France 3.
- 2014 **Orcus** - Bible de série 52' - co-écrit avec Julien Teissere - Scarlett production.
- 2013 **Le chœur des femmes** - Bible de série 6x52' - d'après le roman de Martin Wincler - Mercredi
films.
- 2011 **Nos belles familles** – Ecriture des arches en atelier sous la direction de Claire Aziza - Ango
Production, TF1.
- 2011 **Héritage(s) !** - Bible de série 6x52' – coécrit avec Valérie Lacagne et Marie-Luce David - K'ien.

ANIMATION

- 2022 **Le cabanon de l'oncle Jo** – Unitaire d'animation de 26' environ
Adapté du roman éponyme de Brigitte Smadja et édité aux éditions L'Ecole des Loisirs
Ecriture du scénario (en cours) et co-réalisation
Produit par White Star – Pour France 2

2011- 2021 :

Écriture sur de nombreuses séries d'animation pour France TV, TF1, M6 et Canal + et pour différents
formats (Mily Miss question, Kikoumba, Will, Robin des bois, Marcus Level, Lassie, Mademoiselle Zazie,
Chaplin, Flapacha, où es-tu?, Kid Lucky, etc...)

FORMATION

- 2015 Atelier scénario de la FEMIS - groupe de Nadine Lamari.
- 2008-2010 CEEA (Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle), Paris.
- 2003-2008 Master 2 professionnel d'études audiovisuelles et cinématographiques. Spécialité
Réalisation à l'ESAV (Ecole Supérieure d'Audiovisuelle), Toulouse.

DIVERS

- Consultante pour la Scénaristerie
- Intervenante formatrice au CEEA
- Membres des Indélébiles, collectif de scénaristes-réalisateurs (www.lesindelebiles.fr).
- Anglais : parlé, écrit et lu couramment, vécu 1 an à Londres en 2007, titulaire du « Cambridge First ». Certificate of English » (grade A).