

**SOPHIE GLAAS**  
AUTEUR / SCENARISTE



Langues :  
Français / anglais (maîtrisé)

**AUTEUR CINEMA**

. **JE DANSERAI POUR TOI** – Écriture du scénario d'après la pièce de théâtre éponyme de Sophie Galitzine. Production : LES FILMS DES PETITS CHAMPS (Hugo Rubini) et LA FILMERIE (Auréli Trouvé-Rouvière) – Co-scénariste et réalisateur : Philippe Liégeois. *En développement.*

. **KING** – Collaboration à l'écriture du scénario avec le réalisateur, David Moreau. Production : Borsalino Films. Distr. : Pathé. Sortie salles (France) : 16 février 2022.

. **BABY-BOOM** – Ré-écriture avec le réalisateur, Gabriel Julien-Lafferrière. Production : Eric Nebot et Oury Milshtein. Distr. : SND. *Tournage en 2020, reporté.*

. **SI TU VOIS MA MERE** – Écriture avec le réalisateur, Nathanaël Guedj. Production : TABO TABO Films (Véronique Zerdoun et Toni Marshall). ARTE. Film sélectionné au festival de la fiction TV de La Rochelle 2019. Première diffusion sur ARTE : vendredi 10 avril 2020 (1 million 272 mille spectateurs).

. **PAS TOUCHE** – Ré-écriture avec la scénariste-réalisatrice, de Vanessa Caffin – Pour APC productions. *En cours.*

. **BALENCIAGA** – Écriture du scénario pour LE PETIT BUREAU (Bertrand Faivre). *En cours.*

. **PERTURBATIONS** – Consultation pour la réécriture du scénario écrit et réalisé par Marie REMOND pour CHAPKA Films (Laetitia Galitzine) et LES PRODUCTIONS MAISON (Albane de Jourdan). En financement. Avance sur Recettes (mars 2020).

. **PETIT JÉSUS** – Consultation pour la réécriture du scénario écrit par Julien Rigoulot, pour CHAPKA Films (Laetitia Galitzine). *Film en tournage (printemps 2022).*

. **ABDELKADER ET LA COMTESSE** – Scénario pour AIM, avec TF1 – Sortie salles juin 2018 (SND).

. **PAS PLUS QUE QUATRE HEURES DE SOMMEIL** – Script doctor sur scénario écrit et réalisé par Mélissa THEURIAU pour CHAPKA Films (Laetitia Galitzine) et 416 Productions (Mélissa Theuriau). En cours de financement.

. **PAR AMOUR** – Ecriture du scénario pour VENDÔME PRODUCTIONS, Philippe Rousselet et Laetitia Galitzine.

. **COMMENT J'AI RENCONTRÉ MON PÈRE** – Consultation sur un scénario écrit par Maxime Motte – Film réalisé par Maxime Motte – Production : CHAPKA FILMS (Laetitia Galtizine) - Sortie salles en 2017.

. **LA FORCE DU DESTIN** – Ecriture du scénario pour LOMA NASHA, Pierre Kubel

**AUTEUR TELEVISION**

. **OLGA** – projet de série composée d'épisodes de 40' ou 52', d'après une histoire vraie. Co-écriture du cadre narratif de la série avec Sophie Maurer. CHAPKA TV– *En développement.*

. **CAPITAINE MARLEAU** – série créée par Elsa Marpeau, avec Corinne Masiero.  
Ecriture du scénario dialogué (90') de l'épisode « **La der des der** » avec Alexis Mansiarow.  
PASSION FILMS / France 2 – Tournage terminé. Diffusion prévue automne 2022.

. **BLISS** – Scriptdoctoring sur le concept de série 8 x 40' écrit par Elsa Blayau et Julie Manoukian, d'après la collection de podcast « Bliss stories » de Clémentine Galey (6 millions d'écoutes / 1<sup>er</sup> podcast français sur la maternité sans filtre) ; CHAPKA TV et BLISS STUDIO.

. **FASHION FISH** – Écriture d'un concept de série avec Raphaël Cioffi pour TABO TABO FILMS – *En cours*.

. **PLUS BELLE LA VIE** – Atelier d'écriture séquentiel.

. **LES IMMORTELS** – Projet de série d'anticipation en 8x52' Gaumont TV.

. **VICTOIRE ET TEMPÊTE** et **LE MASQUE DE FER** – Projet de comédie de « cape et d'épée » écrit avec, et pour, Gilles et Corinne Benizio aka « Shirley et Dino » ; BELOMBRE PRODUCTIONS.

. **LES MYSTÈRES DE PARIS** – Ecriture du projet d'adaptation pour FR3 de l'œuvre d'Eugène Sue, pour DAJMA, Alexis Lecaye, en plusieurs saisons de 6x52' chacune.

## SCRIPT DOCTORING ET DIRECTION LITTÉRAIRE

- UGC Images : Conseillère au Développement auprès d'Yves Marmion (2001/2011)
- TELFRANCE, Barjac Productions : Laurence Bachman (2008/2010)
- AUTEURS ET ASSOCIÉS (2004)
- JLA PRODUCTIONS (2003)
- Lectrice à *l'Avance sur Recettes* au Premier et Deuxième Collèges pour les longs-métrages d'animation. Au Premier Collège, aide à la réécriture et au développement pour les films de fiction.

## PRODUCTRICE ASSOCIÉE

**MADEMOISELLE DROT** - Unitaire de prestige pour France 3, adapté du livre VIEILLE FRANCE d'Hélène Millerand chez Stock.

Réalisateur : Christian Faure Scénariste : Natalie Carter.

Diffusion septembre 2010.

## PRODUCTRICE ARTISTIQUE CHEZ ELLIPSANIME

. **AGRIPPINE** (entre 1997 et 2001)

. **CORTO MALTESE**

. **LES MALHEURS DE SOPHIE**

. **LES ROIS LES REINES**

. **FRACASSE**

## AUTRES INFORMATIONS

Directrice littéraire chez **ALYA PRODUCTIONS** (société de production de fiction audiovisuelle de Laurence Bachman) entre 1992 et 1997.

### CNC

-2001 à 2004 : Lectrice à *l'Avance sur Recettes* au Premier et Deuxième Collèges **pour les longs-métrages d'animation** et au Premier Collège, Aide à la Réécriture, et Aide au Développement pour les films de Fiction.

-depuis 2018 : membre du comité de classification des œuvres.

**ALEPH 2019**

-Direction d'un cycle d'atelier d'écriture de scénarios.