

SOPHIE MAURER
AUTEURE - SCÉNARISTE



Langues : français / anglais

TÉLÉVISION / PLATEFORMES

VTC

Thriller 5 x 20' créé par Julien Bittner.
Écriture de la saison 2 avec Julien Bittner.
Bridges pour **Canal+ Décalé**.

MISS PADDLE

Drame 8 x 15'. Adaptation du podcast éponyme de Judith Duportail. Co-écriture des arches et des épisodes avec Julie Gavras.
Elephant Story et Zadig pour **Canal+ Décalé**.

LA FÊTE

Thriller 6 x 60' créé par Jean-François Viot et Olivier Evrard.
Co-réécriture de la bible, co-écriture des arches et des épisodes 1 et 2 avec Jean-François Viot.
Federation Entertainment (F) - Eyeworks (BE) - Look (BE) pour **RTL** (Belgique).

LES PESTIFÉRÉS

Drame historique 8 x 52' réalisé par Pablo Agüero. Réécriture de la bible initiée par Noé Débré et Benjamin Charbit.
Collectif 64.

INCLASSABLES

Série dramédie 6 x 52'. Création de la série (bible) avec Michel Catz. Big Band Story.

LE DOSSIER M

Série comédie 8 x 30'. Adaptation du *Dossier M* de Grégoire Bouillier. Co-écriture de la bible avec Karine Angeli. KG Productions / QG Productions.

CORRUPTION

Série politique 6 x 52'. Création de la série (bible) avec Alexis Kebbas. Outside Films.

OLGA

Drame historique 8 x 45'. Création de la série (bible) avec Sophie Glaas. Chapka TV.

APRÈS LA TEMPÊTE

Série d'aventure 8 x 26'. Création de la série (bible). Kabo.

INTERPOL

Série polar 8 x 52' créée par Corinne Garfin. Co-réécriture de la bible avec Corinne Garfin.
Montebello Productions.

FOLLOWERS

Série familiale 8 x 26'. Réécriture de la bible initiée par Philippe Lyon. Italique Productions.

DIX IRAE

Teen-drama fantastique 6 x 60', d'après le roman *La Forêt* de Luca Tahtieazym.
Writing room saison 1 avec Mathieu Delozier, Sébastien Drouin, Clémence Lebatteux et Joël Petitjean :
pilote dialogué et traitement des épisodes.
Banijay Studios pour **Apple TV+**.

DÉTOX

Série comédie 6 x 30' créée et réalisée par Marie Jardillier.

Writing room saison 1 avec Marie Jardillier, Estelle Koenig et Joël Nsita : épisodes 1 à 6. Chapka TV pour **Netflix**. **Tournage achevé.**

AMUSE-BOUCHES

Série shortcom' (50 x 3'). Co-création de la série (bible et épisodes dialogués) avec Lucile Pétrement et Jean-François Mallet. Indie Prod.

VOIX D'EXTINCTION

Série comédie sociale 10 x 26' d'après l'ouvrage éponyme de Sophie Hénaff. Consultante bible. Chapka TV.

L'OMBRE D'EMMA

Série criminelle 6 x 52', inspirée du roman *L'Autre* de Sylvie Le Bihan-Gagnaire.

Réécriture de la bible avec Sylvie Le Bihan-Gagnaire. Save Ferris Studios / Lucky Films.

CE TEMPS SANS VOUS

Série fantastique 8 x 52'. Création de la série (bible). Big Bang Story.

COGITO

Série criminelle 6 x 52'. Création de la série (bible) avec Sylvie Coquart. Adaptation de notre série radiophonique *L'Apocalypse est notre chance* diffusée sur France Culture. Incognita TV.

LE GRAND ÉCART

Série dramatique 4 x 52'. Création de la série avec Gabriel Puertas et écriture du pilote. Les Films d'Avalon.

Projet lauréat 2019 du FAIA du CNC (aide à l'écriture) et de l'association Beaumarchais-SACD.

GEORGES

Série comédie 8 x 26' de Julie Gavras et Martin Goldmyc. Collaboration à l'écriture de la bible.

KG Productions.

BLISS

Série comédie 9 x 45', d'après le podcast *Bliss Stories* de Clémentine Galey.

Création de la série (bible) avec Cindy Tempez et Alice Vial.

Chapka TV.

LA DOUBLURE

Série musicale 10 x 22'. Création de la série (bible) avec Marie Laplanche et Ferdinand Trotignon.

Save Ferris Studios.

LES PASSAGERS DE L'AUBE

Comédie dramatique 90'. Adaptation de la pièce éponyme de Violaine Arsac, avec l'auteure.

Chapka TV.

LES FRANÇAIS

Série dramatique d'anthologie 4 x 90'. Création de la série (bible) avec Olivier Delacroix.

Save Ferris Studios.

CŒURS NOIRS

Série dramatique 6 x 52' créée par Corinne Garfin et Duong Dang Thaï, réalisée par Ziad Doueiri.

Écriture des épisodes 5 et 6 avec Corinne Garfin et Duong Dang-Thaï.

Mandarin TV pour **Amazon** et **France Télévisions International**. **Tournage achevé.**

CÉLIBATAIRE EXIGEANT

Unitaire comédie 90'. Co-écriture avec Sylvie Coquart. Big Band Story.

VÉNUS LIBRE

Série historique 8 x 52'. Création de la série (bible). Indie Prod.

TU AS PROMIS QUE TU VIVRAIS POUR MOI

Comédie romantique 4 x 52', d'après le roman éponyme de Carène Ponte.
Co-écriture de la bible avec Mirabelle Kirkland. La Boîte à images.

LA PREMIÈRE LIGNE

Série dramédie 6 x 52'. Création de la série (bible) avec Lucile Pétrement. Elzévir Films.

DERNIER REMPART

Série policière 6 x 52'. Création de la série (bible) avec Gabriel Puertas.
Compagnie des Phares et Balises.

APRÈS LA VIOLENCE

Thriller 6 x 52'. Création de la série et écriture du pilote avec Sylvie Coquart.
Projet lauréat 2018 du FAIA du CNC (aide à l'écriture).

HdV

Comédie politique 12 x 26'. Création de la série avec Gabriel Puertas et écriture du pilote.
Les Films d'Avalon. Projet lauréat 2017 du FAIA du CNC (aide à l'écriture).

SOCIAL KILLERS

Thriller de 10 x 52'. *Script doctor* saison 1. Les Films du Carré pour la RTBF.

CINÉMA

2020/22

KAGAMI

Long-métrage de Pascal Bonnelle. Co-scénariste. Les Films d'Avalon.

2018

CAFÉ DES POÈTES

Long-métrage de Louis Aubert. Collaboration à l'écriture. Les Films d'Avalon.

THÉÂTRE

2017-22

HÉMÉRA

Pièce lauréate de l'association Beaumarchais-SACD et du comité Influenscènes.
Interprétée par Romane Bohringer et Bruno Ralle, mise en scène par Panchika Velez
(Théâtre de Saint-Maur ; Théâtre de Fontenay-sous-Bois ; programmée à La Scala en
sept.-oct. 2022 puis fév.-avril 2023). Production : Acte 2.

2013-14

UNE FAILLE - saison 2

Feuilleton théâtral de 4x40' mis en scène par Bruno Geslin (épisodes 1 et 2) et Pauline
Bureau (épisodes 3 et 4) au Nouveau théâtre de Montreuil.

2012-13

UNE FAILLE - saison 1

Feuilleton théâtral de 8 x 40' mis en scène par Mathieu Bauer au Nouveau théâtre de
Montreuil, à l'Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand, à la Comédie de Reims, au
Théâtre de la Croix-Rousse, au Théâtre national de Strasbourg et à la Comédie de
Caen.

AUDIO

2021-22

LES ÉLOIGNÉS

Série d'anticipation de 10 x 28' pour l'émission *Le Feuilleton* de France Culture.
Création de la série et écriture (achevée) des 10 épisodes. Diffusion programmée à
l'automne 2022.

2018

LE MAI 68 ÉTUDIANT

Série historique de 5 x 26' pour l'émission *Le Feuilleton* de France Culture.
Diffusion en mai 2018. Écoutable [ici](#).

Adaptation de l'ouvrage de Pierre Vidal-Naquet et Alain Schnapp, *Journal de la commune étudiante. Textes et documents. Novembre 1967-juin 1968*, Paris, Éditions du Seuil, 1969.

- 2017 **L'APOCALYPSE EST NOTRE CHANCE**
Série policière de 15 x 26' pour l'émission *Le Feuilleton* de France Culture.
Création de la série et écriture des 15 épisodes avec Sylvie Coquart.
Diffusion en juin 2017 et rediffusion en juin 2020. Écoutable [ici](#).
- 2013 **REGARDER AUX VITRES DU TRAIN**
Écriture de fictions enregistrées par des comédiens dans le cadre de la création sonore *Regarder aux vitres du train* (60') de Laure Bollinger. Écoutable [ici](#).
Diffusion dans l'émission *L'Atelier de création* de France Culture en septembre 2013.

ROMANS

- 2020 **HÉMÉRA**
Éditions théâtrales Koinè.
- 2019 **L'APOCALYPSE EST NOTRE CHANCE**
Rivages-Noir. Co-écrit avec Sylvie Coquart, sous le pseudonyme commun d'Ava Fortel.
- 2013 **LES INDÉCIDABLES**
Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie.
- 2007 **ASTHMES**
Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie.
Traduction italienne parue chez Gwynplaine Edizioni, 2008.

TEXTES COURTS

DEUX TENTATIVES

[Nouvelle](#) parue sur AOC [Analyse Opinion Critique], 1^{er} novembre 2020.

LE DERNIER ENFANT

Poésie en prose, revue de poésie *Nunc* (Éditions de Corlevour), n° 43, octobre 2017.

L'ARME FATALE

Nouvelle, revue littéraire *Décapage*, n° 49, mars 2014.

LEUR TESSITURE

[Nouvelle](#) diffusée sur le site créé par Radio France à l'occasion du cinquantième de la Maison de la Radio, novembre 2013.

ÉVIDEMMENT (éventuel)

Poésie en prose, revue littéraire *Pylône*, mars 2010.

LIV

Nouvelle parue dans Jacques Doillon *et al.*, *Les doigts dans la tête*, École des Loisirs, coll. Mésium Cinéma, 2008.

WEB

- 2018 **STRIPS**
Web-série d'animation documentaire de 12 x 10'. Création des personnages et des arches, écriture du pilote (avec Mariannick Bellot).
Production : France TV Nouvelles écritures / Donc voilà productions / Bridges.
- 2013-14 **PARIS TRANSMEDIA**
Web-fiction transmédia. Écriture d'une web-fiction étoffant l'univers de la série TV (une centaine de modules : pastiches d'articles et de reportages radiophoniques et télévisuels ; micro-fictions jouées par des comédiens).
Production : Arte Nouveaux médias / Bridges.

BOURSES ET RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

Bourse d'écriture TV de l'Association Beaumarchais-SACD attribuée en septembre 2019 pour *Le Grand écart*.

Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en juillet 2019 pour *Le Grand écart*.

Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en juillet 2018 pour *Après la violence* (avec Sylvie Coquart).

Résidence d'écriture de la Région Île-de-France. Accueillie de janvier à octobre 2018 par la bibliothèque Parmentier (Paris 11e).

Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en mai 2017 pour *HdV*.

Bourse d'écriture théâtrale de l'Association Beaumarchais-SACD attribuée en 2016 pour *Héméra*.

Avec Laure Bollinger, bourse « Brouillon d'un rêve » – art numérique de la Société civile des auteurs multimédias (SCAM) attribuée en 2012 pour la création sonore *Regarder aux vitres du train*.

Résidence d'écriture de la Région Île-de-France. Accueillie de septembre 2008 à mars 2009 par le Syndicat d'agglomération nouvelle du Val Maubuée (77) au sein du Domaine national de Champs-sur-Marne.

Bourse Fulbright (visiting scholar). Columbia University, États-Unis, 2003-2004.

FORMATION

2016-22 Formation continue : « **Écriture et série TV : affûter ses outils** » (Mille Sabords, 6 jours, 2022) ; « **La narration complexe** » (CEEA, 2 jours, 2019) ; **Masterclass de John Truby** (modules « Anatomie du scénario » et « Techniques avancées », 6 jours, 2018) ; « **Fiction et enquête judiciaire** » (CEEA, 3 jours, 2017) ; « **Le policier en 52'** » (CEEA, 6 jours, 2017) ; **Masterclass de Nicola Lusuardi, « Séries TV : la révolution narrative »** (CEEA, 3 jours, 2016).

2000-2008 **Doctorante en science politique**, Sciences Po Paris.

2003-2004 **Fulbright Visiting Scholar**, Columbia University (New York, États-Unis).

1999 **DEA d'Études politiques**, Sciences Po Paris.

1997 **Maîtrise de droit**, Université Paris 2 Panthéon-Assas.

DIVERS

A enseigné la science politique dans plusieurs établissements d'enseignement supérieur durant plus de quinze ans, dont Sciences Po Paris (2000-2017) et l'Inalco (Langues O', 2006-2017).

A enseigné l'écriture créative à Paris Sciences et Lettres Université (PSL) de 2013 à 2018.